

L'ESPRESSO

GIORNALE POLITICO QUOTIDIANO

ASSOCIAZIONI — Città A. Donicelli: Anno Lire 20, Semestre Lire 10. — Trimestre Lire 5. — Nel Regno e a queste postali: 1. Anno 20, Semestre 10, Trimestre 5. 2. Per gli altri Stati si aggiunge la maggior spesa postale. Da numero separato Costo 10. **INSEGNAMENTI** — Articoli commentati sul corpo del giornale Cost. 40 per lettera. Insegni in terra pagati 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320, 330, 340, 350, 360, 370, 380, 390, 400, 410, 420, 430, 440, 450, 460, 470, 480, 490, 500, 510, 520, 530, 540, 550, 560, 570, 580, 590, 600, 610, 620, 630, 640, 650, 660, 670, 680, 690, 700, 710, 720, 730, 740, 750, 760, 770, 780, 790, 800, 810, 820, 830, 840, 850, 860, 870, 880, 890, 900, 910, 920, 930, 940, 950, 960, 970, 980, 990, 1000. **PUBBLICAZIONE** — Tutti i giorni meno i festivi ad un prezzo fisso.

AMMINISTRAZIONE — La Amministrazione ad inserzioni si ritrova in Ferrara presso l'Ufficio di amministrazione Via Borgo Locati N. 24. Per il Regno, ed altri Stati, mediante invio di un vaglia postale e lettera affrancata. **DIREZIONE** — Non si restituiscono i manoscritti e non si accettano comunicazioni o articoli se non per corrispondenza. Per informazioni sulla lettera affrancata, le lettere e i pacchi non affrancati si respingono. L'Ufficio è in Via Borgo Locati N. 24.

RASSEGNA POLITICA

La Reggenza di Tunisi s'adagia che-
tamente nella situazione nuova creata
dal colpo di mano della Francia; il
bey e il suo ministro Murtada, con
una di quelle evoluzioni che non sor-
prendono nei musulmani fatalisti, vi-
vono in buona armonia col sig. Ro-
dière, l'incaricato, e gli vanno son-
dizionalmente d'intorno e obbediscono ai
suoi cenni da bravi servitori. Quei
funzionari coi quali il Roustan Aveva
cugine o di cui sospettava le inten-
zioni sono stati sollecitamente licen-
ziati. I desideri del ministro residente
francese sono comandi per Mohammed-
el-Sadat il quale è stato la soddi-
sfazione di sentir lodare la sua lealtà
dal Barthélemy de Saint-Dilaire. La
Francia ha stabilito la sua domina-
zione in Tunisia con un passo merito-
veramente favoloso e ormai può ritu-
rare una parte del corpo d'invasione,
bastando meno della metà a presidiare
i punti strategici e altri occupare la so-
doratara, tenere il bey in suggestione
e garantire l'esecuzione del trattato di
Kasser-Sidi. Quanto ai Krumiri — pro-
prietari accusatori e alla loro tribù
dell'interior, si sa che non die-
dero mai da fare seriamente ai sol-
dati della Repubblica. Qualche sca-
cancato, l'autocrazia ricercata, la
frustrazione e l'assolutismo descritti
nei bullettini del campo: ecco il ri-
sultato della campagna. Un chimico
poterebbe a raccogliere tanto
che da fare un'analisi comparativa e
poter dire se il francese contese più
globali rossi del berbero o viceversa.

Se per la Francia avrà ragione di
rincantare la formula che ha favorito
l'aservigliamento la sua aggressione,
l'avvenire lo dirà; per ora, tutto è
soggetto di soddisfazione, o di una sod-
disfazione di più specie. Vedo spina-
tata la via all'attuazione dei suoi vi-
ci disegni; o, come dice, alla com-
piute dei suoi destini sul continente
africano. Bisogna contemperare l'as-
sione della Francia nel suo complesso e
non soltanto negli episodi per capire
a quali mete essa tende. Mentre spe-
cificazioni italiane e d'azione nazionale
vanno esplorando le regioni dell'Africa
orientale per amor di scienza o
nella speranza d'andare rotolando
conquistanti di proletariato, valore,
spedizioni francesi politiche e tecni-
che penetrano nel Sahara dell'Algeria
e dalla Senegalaise allo scopo di stu-
diare il modo di conquistare quella
delle colonie attraverso il deserto
deserto, ferrovie, trattati d'alleanza e
protezionato delle popolazioni indige-
ne. Nei tutti i punti dove sono par-
tite dall'Algeria e dal Senegal non men-
di sette spedizioni, delle quali una
sola, forse, è consecrata dal non-fran-
cesismo. Qualche volta, come l'ultima
per la sua fine luttuosa. Si vede qua-
l'immenso campo per l'ambizione e
la cupidigia d'una nazione! La Fran-
cia, quando si è basata sull'azione
della sua colonia — è sotto que-
sto aspetto l'annessione effettiva della
Tunisia all'Algeria ha un'importanza
immensa — mira ad estendere la
sua signoria su tutta la regione nord-
orienti dell'Africa; — eccettuato l'im-
pero del Marocco ch'essa, del resto,
conquisterebbe volentieri, se credesse
di poter fare impunemente alla Spa-

gra il tiro che ha fatto all'Italia. Ve-
diamo, insomma, l'ambizione d'un im-
pero francese in Africa, d'un impero
che, giovando la fortuna, altererà pro-
fondamente le condizioni relative di
potenza sul Mediterraneo, poiché al
possesso d'un esteso littorale la Fran-
cia unirà il possesso d'un territorio
interno sicuro, vastissimo, ricco di
risorse. Non è odio o invidia che ci
fa parlare; esprimiamo il giudizio che
l'esame dei fatti ci detta.

Dei nostri ebbe luogo a Londra,
nell'Hyde-Park, un meeting di pro-
testa contro il procedere del Gover-
no in Irlanda. L'assemblea approvò
per acclamazione una risoluzione in
le quali dicono: che il Governo è col-
pevole delle triste condizioni dell'Ir-
landa; che il Governo deve sospendere
immediatamente le espulsioni degli
affiliati ai morosi o involontari. Le-
rare i capi della Land-League; che il
signor Foster rinviati a un ufficio al
quale s'è mostrato. Al tenore di questo
resoconto, non posso trarre che, in
tra, tra il più rincaricato che fu
quello del Parnell. Lo si può riassum-
ere in questa sentenza: Se le evizioni
non cessano, il popolo irlandese non
giustizia sommaria dei landlords. Il
Daily News, organo dei liberali avan-
zati, consiglia la sospensione delle es-
pulsioni affinché la situazione dell'Ir-
landa non peggiori. L'eviction è certa-
mente una misura crudele, ma il Go-
verno è obbligato a far rispettare la
legge. Il vostro governo irlandese
non la sorreggi. Bisognerebbe che i
padroni, consultando meno il proprio
egoismo che il bene pubblico, s'as-
tengono, nella grave crisi presente,
dal far uso del loro diritto.

Il perché del nuovo partito

Si discute molto, con insistenza ed
a lungo, intorno all'idea messa in
avanti dall'on. Sella ed accolta da al-
tri per la formazione d'un nuovo par-
tito. C'è chi vuol sapere quale sia
per essere il programma di questo
nuovo partito; c'è chi dice che non
può averne nessuno; c'è chi vuole
che non se ne faccia nulla; c'è chi
pretende che il nuovo partito può es-
sere rappresentato dal Ministero at-
tuale.

Ora importa mettere bene in chiaro
come stanno le cose e riconoscerne fino
dal primo principio ch'esse sono as-
sai meno che ad ogni altra ipotesi che
altri vorrebbe e crederlo a fare credere.
Non si tratta d'innalzarsi molto da
terra; no, si tratta di voltar le spalle
alla politica di compromessi, di pace
dopo l'altro, con sicurezza e con pace.
Qualche fu la maggior debolezza del
Governo, in questi ultimi anni? — Fu
sai meno che ad ogni altra ipotesi che
altri vorrebbe e crederlo a fare credere.
Non si tratta d'innalzarsi molto da
terra; no, si tratta di voltar le spalle
alla politica di compromessi, di pace
dopo l'altro, con sicurezza e con pace.

Si può ritenere che questa malatia
sia guarita? No; bisogna piuttosto
persuadersi che è diventata, dopo l'ulti-
ma crisi ministeriale, più che mai
acuta, perché gli uomini sono restati
le ire si sono rinfacciate, i malumori

sono diventati più aspri e irrequieti.
Si può ritenere che uno qualunque
degli uomini principali della Sinistra
sia in grado di far sparire tutti que-
sti malumori? No, perché Crispien,
Nicotera, Depretis, Carini e Zanardelli
non sono stati da tanto da andarsi
invece in un solo gabinetto, non si
può presumere che resterà uno quel-
lo che agli altri non è riuscito. Non
se ne offenda nessuno dei cinque; ma,
a quest'ora, tutti hanno dato saggio
di abilità in loro più pretese di
di spaziarci per un genio impreciso.
Poiché la Sinistra non è buca a
stare d'accordo; poiché nessuno dei
suoi capi è in grado di tenerla tutta
in pugno; e poiché così manca al go-
verno un partito che lo sostenga con
fermezza, ragion vuole che qualcun
altro si presenti e se può riuscire, sia
da tutti applaudito.

Ha tentato l'on. Sella ed ha fatto
benissimo; giacché è chiaro oggigi-
ché se non è riuscito la prima volta,
riuscirà la seconda.

Per ora non si tratta d'escogitare
magrilli programmi né di vagheggiare
progetti straordinari, né di pro-
porre idee molto pericolose.

Dopo quanto accade testè e la me-
schia figura che facciamo, il partito
più saggio, ognuno lo vede, è quello
di raccoglierci, ordinarci e prepararci.
Ma questo lavoro solo ad un patto
può esser fruttuoso, che sia continuo;
e continuo non può esser finché non
cessi il costume delle crisi ogni sei
mesi.

Il nuovo partito deve dunque es-
sere principalmente questo: un par-
tito di Governo, un partito cioè nel
seno del quale esista un Ministero che,
ancorché non composto d'aque, possa,
grazie all'appoggio d'una maggioran-
za intelligente e disinteressata, con-
servare quattro e cinque anni di se-
guito.

Per ora non occorre altro progra-
ma che questo; ma è questo ordina-
mente il più gradito al pubblico.

Esso di nulla è tanto stanco, di
nulla tanto indispinto quanto delle
continue mutazioni ministeriali. O se
ne staga o le mette in ridicolo; nel-
l'un caso e nell'altro non è disgiunto.

Della buona e brava gente, mode-
sta, semplice e onesta, poche proteste
qualche dichiarò di non voler fare al-
tro che adoperarsi per tener su un Mi-
nistero 5 anni di seguito, sarebbe più
credibile, seguita da banditori di qua-
lunque più rimbombante e seducente
programma.

Non speriamo dunque che l'on. Sella
e i suoi amici continuino a lacerare
il lavoro per la costituzione di
questo nuovo partito. Che se qualcu-
no proprio s'impuntasse a volere un
programma, nessuno, per di più, si
dovrebbe più migliorare il questo: VO-
GLIAMO UN MINISTERO CHE DURI
CINQUE ANNI.

(Libertà).

Salone d'Arte Moderna

La Mostra di Belle Arti fu riaperta
il giorno dello Statuto. Della inagura-
zione la Gazzetta parlò già in cro-
nica, perché già senza perder tempo non
avè più, egregi lettori, arrivati al Salone.

Gli nel pellico capare
Uria s'è steso, e accende
Quest'edre vince
Che ogni virtù si accende
E le forme rinfiora,
E l'abito allarga.

In questa strofa dell'immortale Pa-
rini è la prima impressione che vi fa
il quadro di Federico Asthon — Lago
dei pesci in valle Formazza — Un cie-
lo di cobalto si specchia nell'acqua
tranquilla e limpida; le montagne che
nel fondo chiudono il lago, spingono
fra le nuvole le volte azzurre e si
fanno verdissimi al pendio. Sul di-
nanzi del quadro appaiono grandi mas-
si conoraggi, sui quali sfiorano al-
cuni buoi. A prima vista la scena si
si presenta quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-
tera. Là, in fondo, s'alza, da una ca-
panna, del fumo e poi colti lontani si
sorgono torine di lavoratori: ecco la
vita. — È una splendida creazione degna
dell'Asthon e quell'acqua così chiara
in presenza quasi melanconica, ma
l'attento osservatore trova la nota gaia
spiegando lo sguardo alla sua sinis-<

gregio autor, questa è la mia opinione; val poco, però gliela dico franca. Cosa vuole, il grande rivoluzionario francese abbiamo tutti imparato un pochino: a me, per esempio, è rimasta impressa questa frase: *l'autor, la noblesse, les riches, les puissants*. Assai migliore, tanto da non sembrare opera dello stesso pennello, è: *Sono di mare nel Golfo della Spiga*. Buono l'autor dell'acqua, i disegni in alcuni punti felici; troppo verdi sui davanti del quadro e precisamente dove c'è quel maso che ha tutta un po' di legna. Qualcosa di troppo, ma sarebbe sulle montagne del fondo, ma, tirate le somme, è una buona tela.

Fiume che scendi giù dal Bolognese, Pieno dell'acqua cristallina e chiara...

Questi versi di Stecchetti mi torneranno alla mente osservando il quadro del Carrignani: *Il Goglio, presso Parma* — *Mutatis mutandis*, avrete l'immagine del soggetto il quale è perfettamente intonato e ci palesa una certa felice pochezza nel trattare gli sfondi. — E l'*October* del poeta del *Guado*, mi fa ricordato dal Bordini col quadro: — *Primi giorni di Ottobre*. Sembrami più biancastro, forse soverchiamente melanconico. È una tristezza cupa che vi lascia l'animo senza elevarvi lo spirito e a voi lascia, costosa melanconia, lo so, non piace.

Venite dunque, vi condurrò col sig. Calvi a *Fugino in cui Trompia nel lontano* — In questa in festa, bandiere e pennoni d'alzavo ondeggiare, le finestre sono ridenti per drappi colorati, in mezzo ad un nugolo di polvere, sfida, in fondo, la processione di una settecento del tutto. C'è troppa gente, troppo moto, troppa confusione? Ebbene, usciamo a spiare, in mezzo, è salito il *Monte Notturno*. In questi colori, nel *Monte Notturno*, in quella solitudine piena di poesia — Tuttavia, prima di mettersi in cammino, facciamo i nostri salotti: *Spazio*, di Prof. G. Agnelli. Del Re, un quadrato di genere, graziosissimo. E avviciniamoci ai *Casolari dell'Asthan*, guardate che verità di particolari, splendida gamma di colori, che energia di tono. Pregi tutti del quali ci accorgiamo tanto più volgendo l'occhio a destra ed osservando un quadrato del signor Paireta: *Effetti del gioco*. Il soggetto non è mal trovato, ma la vivacità soverchia del colorito non permette all'occhio di riposare. Dello stesso Paireta è migliore gli *Aracrobati*, (drei *Aracrobati*) una nell'quadro e nell'altro, c'è troppa minuzia nel disegno, in qualche va a scapito del tocco felicissimo.

Un saluto alla *contessa Eleonora Giglioli*, buon ritratto della contessa Masi. Perdono contessa se le faccio solo una riverenza e passo via: ho molta strada da percorrere e mi affrettò. Si desidera di dire un grazie alla *Lettera dei Romanzi di Lanerotto* Egizio Prima di aver guardato il titolo, vedendo quella graziosa figura di donna e del signor Paireta in casa nello studio del pittore, in atteggiamento di lei legge con intensa avidità, lo avevo presentato che doveva trattarsi della figura di un romanzo e per giunta piccante; fantasticando ho pensato alla Fanny di Feydeau. È una tela piccola, ma superba, *fait de chic*, come direbbe un pittore francese.

Ritigio il cammino: la soave melodia che si sprigiona dalla *mandola di Alessandra*, e le *gentili rime d'Ariosto* mi invitano. Il Biscarra ha un robusto tono di colore, l'abbigliamento di Alessandra è stato studiato sul cielo di futura acquista, ma le pose delle due figure non ebbero occasione pari all'idea. Alessandra è stata parata, il suo bel grembiere, essere qualsiasi altra persona, ha la

gamba diritta che si unisce al torso come mal, credo io, avviene in natura.

La gentile lettrice desidera una fiore, ed il lettore, un frutto? Posso accontentare. La noblesse, la noblesse, il mezzo il signor Manzini Ferdinando il quale dipinge delle rose che sono tante olive d'Ariosto e delle pesche e di una da far venire l'acquolina in bocca.

Pittura dell'avvenire. Che cos'è? A Milano, al club degli artisti era rappresentata da un quadro tutto colorato, con in mezzo dipinto, su fondo oscuro, un pannello incavalcato della scena degli avvenimenti: il signor Baldino. Il grido d'allarme — quattro anitre che scappano — è una tela piccola, piccola, chiusa e soffocata da una cornice enorme. Il lavoro è accurato, convien dire, ma perché quella gran cornice e poi cosa vogliono dire quelle quattro anitre fuggitive? Facciamo, se è possibile, della *arte per la vita* ed i pittori ricordino ciò che ha scritto lo Zola: *la peinture, ne consiste qu'en deux conditions*. Accanto a questo quadro, che non ha acqua, il mare dell'avvenire, una bellissima cosa del presente: *Rive d'Amalfi* di Federico Corioli. Si guarda, si guarda e sempre più piace, sempre più si ama. Le montagne grigie, la scala tagliata nella roccia, l'acqua, quelle barchette, quei pescatori, tutto spicca e brilla di una luce di verità meravigliosa. E dopo col robusto estrinsecamento di naturalismo artistico, non ci soddisfa, alzando gli occhi, il lavoro del sig. Ford Primo — *Alba e Zaffiro* — concezione idealista al sommo grado — I patti, è vero, sono buoni, l'abbracciamento dell'Alba con Zaffiro è l'ottimismo, ma l'idea, in acqua, di un braccio, sinistro dell'Alba è troppo lungo: provi l'osservatore a sciogliere mentalmente l'amplesso e vedrà che il detto abbraccio, che il Zaffiro poi, così in ombra, con in testa quelle penne a colori smaglianti, pare un Elope. Parlando di pene, ricordo, che il signor Corioli, il figlio di un cartone, del sig. Narciso Malatesta nel quadro — *Paggio che educa il falco* — Soggiungo subito che questa del falco, è forse l'ultima moneta di qualche rilievo, mentre il paggio è di eleganza figura, il cane che gli sta a lato ha espressione intelligente e mosse naturali, gli altri accessori tutti sono bene eseguiti.

(Continua)

G. AGNELLI

Notizie Italiane

ROMA 8. — L'improvvisa nomina di Coppino a relatore e la sua immediata accettazione, mostrano il suo segreto accordo col l'on. Depretis. Si comincia a parlare di un nuovo ordine verificatosi alla Camera fra gli on. Zanardelli, Arbo e Correnti. L'on. Zanardelli non usa un linguaggio vivo col l'on. Correnti.

In seno alla Commissione elettorale interverranno gli on. Correnti, Minghetti, Tajani, Genala, De Wit, Di Rudini, Cirilli, Coppino, Varé, Villa, e Claretta.

Rosoni eletti l'on. Correnti a presidente e l'on. Cappino a relatore. Il libro del Curi è vivamente discusso nei circoli clericali, che sono sdegnatissimi. La Commissione parlamentare accettò in massima la creazione dei comandi generali.

BERGAMO — Ieri sera il quartiere del Calgaro orf è accasernata una compagnia del 13° reggimento fanteria fu funestato da un suicidio. Il sergente feriere De-Vocchi era stato un fuocle alla gola e rimaneva all'istante cadavere.

Il furiere De-Vocchi era nativo di Ferrara, un bel giovane di 25 anni, di buona famiglia; era amato da tutti;

e così uno ingegno e colla sua educazione è certo che sarebbe presto arrivato a raggiungere le spalline. Ieri sera, passeggiava sui verso le 7 con altri compagni: e fu visto fumare con la massima indifferenza un sigaro. Da vari giorni sentiva ammalato; ma non aveva mai espresso il suo fatale divanimento. Giunto al suo quartiere, nel Galgaro, si ritirò in uno stanzone, e appoggiata la bocca di un fuocle alla gola, trovò modo con la scabiosa di prelevare il suo sangue, e cadde immerso nel proprio sangue, come fulminato.

NAPOLI 8. — Sono avvenuti vari ferimenti per la festa popolare di Monte Vergine.

Una seconda rissa con colpi di revolver; molti feriti. Mancano i particolari.

L'inchiesta sullo scontro delle due forze, rimandata la responsabilità dei comandanti. Una di esse è già partita per Alessandria; l'altra richiede ancora riparazioni.

MILANO 8. — Il toro internazionale di aderire è riuscito splendidamente. Il sergente Pecorelli vinse il dono del viennese Hart, che presentò il premio al vincitore. I reattanti Azzurri hanno subito subito la mercede di oro. Eustasio immenso, grandi envia all'esercito italiano.

LUCCA 8. — Ieri in prossimità delle bocche dell'Arno naufragò una barca peschereccia di Viareggio, coll'equipaggio composto del capo e sei marinai. Uno solo di costoro si poté salvare e fu raccolto quasi esausto sulla spiaggia di Viareggio.

GENOVA 9. — L'Associazione costituzionale ligure è convocata per quest'ora in assemblea generale. È all'ordine del giorno un indirizzo all'onorevole Sella.

L'autorità governativa ha dato risposta negativa alla domanda di 30 mila grana per far pubblicare la processione del *Corpus Domini*, vietando per quella che solevasi fare a S. Pietro dopo la domenica del *Corpus Domini*.

Il *Corriere Mercantile* si mostra dolente di tale decisione.

UDINE — L'on. Biella, davanti all'Associazione progressista di Udine, ha affermato la sua fede unione col l'on. Sella per bene del paese; e tutti i suoi, meno cinque, hanno applaudito all'egregio deputato.

RAVENNA — Il *Rasemate* annunzia che l'autore dell'aggressione Pansa è stato arrestato nella ricchezza di Gode.

Notizie Estere

SPAGNA — Nel banchetto internazionale tenuto a Madrid in occasione del centenario di Calderon della Barca, Canova del Castillo ha pronunziato un bruciato broilo più o meno volente. Ell'ha trattenuto ampio dal fatto delle commemorazioni contemporanee tenute in molti centri d'Europa e vi era un'approvazione alla politica estera della Spagna che ha saputo mantenere cordiali relazioni con tutte le nazioni europee.

FRANCIA — Nel Congresso operato a Saint-Etienne interviene un comunista, che l'ordine degli agenti di polizia lo quale fece togliere gli emblemi rossi.

Lesseppe scrisse a Tùr che lo appoggiava nell'apertura dell'istmo di Corinto.

Stantonne giunsero gli amministratori col l'ora.

Poca gente, nessun incidente.

GERMANIA — Si ha da Berlino che ogni delegazione col il principe di Serbia.

Si assicura che l'Austria e la Germania abbiano approvato l'elevazione della Serbia a Regno.

RUSSIA — La notizia che giungono ai giornali esteri meno informati parlano in un modo differente della impressione prodotta dal nuovo ministero degli Affari Interni, che il nuovo ministro rappresentavano un distacco risoluto dal sistema delle riforme liberali, sulle quali contava il generale Mordukhai-Napolski, che era stato il primo animi di molti partiti, sul principio di autorità. Invece secondo il corrispondente di un autorevole giornale francese, il ministro Ignatieff risulterebbe da ogni parte contraria ai programmi di facilitazione ed espressione di fiducia.

Cronaca e fatti diversi

Le Elezioni amministrative del nostro Comune sono fissate per il giorno di Domenica 26 Giugno. Devono eleggersi quattro Consiglieri Provinciali e sei Consiglieri comunali per turno o per rinuncia.

Di questi pubblichiamo ancora l'elenco a norma degli elettori.

Consiglieri Provinciali

Federici avv. cav. Antonio
Fiorini avv. cav. Filippo
Martini prof. avv. Giovanni
Rvedin conte avv. Giovanni.

Consiglieri Comunali

Cavalieri avv. cav. Adolfo
Sottellari dott. cav. Girolamo
Fortiani ing. acetano
Casotti Ferdinando
Malagò dott. cav. Antonio
Manovani avv. Gueflo rinunc.
Maggiotti conte Alberico
D'Amico dott. Enrico
Mayr avv. Adolfo
D'Ilivers avv. Giacomo
Boschetti Luigi
Cassini avv. Angelo
Scarabelli prof. Ignazio rinunc.
Fabbri Aldo
Lupido Francesco
D'Amico dott. Enea

Per chi cerca impiego.

Per decreti Ministeriali del 10 p. m. Maggio, vennero indette per giorno 1° e successivi del p. m. mese di Settembre nuovi esami di nomina agli impiegati di 2ª Categoria nell'amministrazione esterna della Gabelle, che dovranno sostenersi presso le Intendenze di Firenze in Torino, Milano, Venezia, Firenze, Roma, Napoli e Palermo.

I concorrenti a detti impieghi potranno prendere visione del Decreto Ministeriale suddetto presso questa intendenza.

Una delle condizioni indispensabili per essere ammessi agli esami è quella d'aver conseguito la licenza liceale o d'istituto Tecnico.

Corte d'Assise. — Ieri terminava l'interrogatorio dei testi tutti riguardanti la causa di furto di grano e ricettazione dolosa. Il collegio della difesa è composto da tre signori: avv. G. Turbigo per Cerini Giulio — avv. Va salii Giovanni per Stancherini Pietro — per Coltra Giovanni, Battarelli Aristide, Previti Gaetano avv. Buffoni — per Martielli Innocente, l'avv. Baldassarri Camillo.

Due ricordi. — Iersera Gustavo Bianchi recuavi, nella sala della Società Operaia, per ringraziare quella Presidenza dell'Accademia di Scienze, Domenica scorsa. Erano presenti diversi non, quando l'egregio concittadino, in ricambio della medaglia commemorativa del primo ventennio, festeggiato il 5 Giugno, consegnava ai cav. Turchi la riproduzione in bronzo dell'autore, premio, conferitogli il 14 Aprile dalla Accademia di Scienze e Lettere. Comunque, tutti ricordano gli onori resi allora a Gustavo Bianchi, e la Società Operaia, tanto da accendere dei fuochi di allegria alla festa. La medaglia è bellissima; da un lato harvi incisa in rilievo una figura maltrale, l'Italia, che accenna all'Africa e attorno si leggono le pa-

role « Società d'Esplorazione Commerciale in Africa ». Milano »; dall'altro lato, circondata da una corona d'alloro, è l'iscrizione: « A - Gustavo D'Adda, che - interprete delegato - iniziando in Africa la conquista - dei commerci e della civiltà - Italia - onorava ».

Ecco un altro caro ricordo della festa egregiamente riuscita di Domenica passata, che starà a dimostrare, coi diplomi di benemerenza, come la nostra patria come a preparare i figli suoi, prima che giunga la « giunta di gloria dispensiera », rievagliando così coi popoli più forti e serbi.

Il valeroso viaggiatore ha poi, nel congedarsi dal patrio Municipio, con una gentilissima dedica alla Giunta, la fotografia allegorica con versi di Marengo, datati dal Club Africano, al di che Napoli lo accoglieva entusiasticamente nella sala ornata memorabile della Vegza a l'Hôtel Royal des Etrangers. Si è recato in villeggiatura a Montecatini presso i conti Guinelli, dove ha comperato un bel numero dei ricevimenti, data termine alla pubblicazione annunciata da noi viaggi.

Pubblica istruzione. - L'onorevole ministro dell'istruzione ha nominata la Giunta che deve soprintendere l'attuale corrente agli esami di licenza liceale.

Essa è composta dei signori: comm. Giovanni Prati (presidente), comm. Giuseppe Revere, ed ing. Valentrino Caratti.

Come conduttori aggregati sono poi nominati:

Prof. cav. Adolfo Bartoli dell'Istituto studi superiori in Firenze. — Prof. cav. Giuseppe Chiarni, preside del Liceo di Livorno. — Prof. Ugo Antonio Amico del Liceo Umberto I di Roma. — Prof. cav. Onorato Accorci, rettore dell'Università di Roma. — Prof. Riccardo Foti del Liceo Beccaria di Milano. — Prof. cav. Ferdinando Biondi del Liceo di Padova. — Prof. cav. Egenio Ferra dell'Università di Padova. — Prof. Augusto Romigi del Liceo di Bologna. — Prof. Ambrogio Lovisato del Liceo di Parma. — Prof. cav. Giacomo Platner dell'Università di Pavia. — Prof. cav. Francesco Merlo del Liceo di Firenze. — Prof. Vincenzo Campanile del Liceo Genovesi di Napoli.

Comina. - L'egregio prof. Giorgio Turbigo è stato nominato R. Commissario per gli esami di licenza all'Istituto Tecnico di Pesaro.

Mercato verico. - Si è aperto da qualche giorno, ma con scarsissima affluenza di prodotto, il mercato della nostra provincia si manifesta stato per un certo tempo. Quest'anno è sgraziatamente i prezzi non risentono alcuna influenza da tale scarsità, perché essi unicamente obbediscono a quella delle piazze di maggior produzione.

Tali prezzi variano molto a secondo delle qualità e si aggirano da un minimo di L. 2. 20 per quintale, fino ad un massimo di L. 3. 60 per le qualità diissime.

Poca la merce, vilissimi i prezzi, e i produttori ben poco mandano alla felice località scelta dal Municipio per il mercato. Quando questo si teneva sotto i portici di Sant'Antonio la merce era ripida dalle impresse, ma non soffriva detrimento, e non accarecava ai venditori le mille noie che sono inevitabili in una località totalmente scoperta come la Piazza Martini, che riesce in questi giorni di continue piogge.

Quello del mercato coperto, è affare che dovrebbe molto interessare. Ma che non può per ora che si fa il provvido tentativo di attivare il mercato granario. Ma non molto desideriamo e ben poco speriamo.

Non si è verso, siamo a Ferrara e il mercato quando non piove, ed essere il doge pendente dell'illuminazione regolata così fasti luari!

Il Consiglio Provinciale Seicelastico. nella sua seduta di Mercoledì scorso, a voti unanimi non olografici, ha deliberato che il Consiglio Comunale di Copparo, riguardando i licenziameti e le conferme a tempo limitato di alcuni maestri, vi si attiene al 2.° articolo del regolamento del 15 Settembre 1880 e la legge 9 Luglio 1876, e riteva valide le dimissioni date a quegli inassegnati che erano stati nominati per il licenziamento, non occorrendo sotto alcun rapporto delle questioni riguardo ai motivi che potevano aver ispirato le decisioni della maggioranza dei Consiglieri.

Tra cui come vedesi di un vizio di forma e non del merito della cosa. Cadono pertanto tutti i benigni apprezzamenti sul prestigio e l'autorità della Giunta ed i più desiderati che ella debba dimettersi.

È affare che tutt'al più dovrebbe essere finito con una votazione, e non con la deliberazione del Municipio di Copparo, il quale ha l'obbligo e il dovere di essere editto di le disposizioni di legge e regolamentari che istituiscono i licenziamenti.

La Cometa. - Chi l'ha veduta la vecchia cometa? Si vera sua svelata, il celebre astronomo Gould, direttore dell'Osservatorio di Cordoba nella Repubblica Argentina, annunziò agli astronomi di Europa e del giugno di quest'anno sarebbe risparsa la grande cometa del 1807, ed anzi già la vide il primo giugno merco l'aiuto di potenti telescopi, a cinque ore d'assunzione diretta e trea gradi di declinazione sud, e per conseguenza alla costellazione del Cometa.

Se questa cometa del 1807 esiste, non potremo vedere la famosa cometa caduta alla fine del corrente mese ad occhio nudo. Sta toccherà il suo pericolo nella costellazione metà di giugno, e sarà visibile nella regione settentrionale del cielo, nella costellazione della Grifia.

La famosa cometa del 1807 colpe di molto il pubblico d'allora. L'attuale presenterà un magnifico fenomeno, ma si dubita dell'esistenza dei due astri, i calcoli di Bessel grandando che la cometa del 1807 doveva impiegare 17 secoli e compiere il suo giro attorno al sole. Un giro di piacere di una volta dura.

Vedremo se dalla cura dell'attuale cometa gli astronomi riconosceranno il caudato astri.

Comunicato. - L'impresa della corsa pubblica per il pubblico che d'ora in poi, come ha avuto avvertite osservazioni e l'attestato dal fatto che i suoi manifesti recavano il prezzo di 25 centesimi all'ingresso da quodun per persona, e che i ruoli delle battute recavano il prezzo ridotto a 15 centesimi. — Ma in pari tempo vuol dichiarare che non ha alcuna parte di responsabilità, quanto era espresso in questi ultimi poiché ella nulla vi aveva a che fare venendo essi pubblicati per privata speculazione, e non a vantaggio locale e di uso esclusivo al bituro.

Tenore a sei sordighi. - Questa sera ripuso.

OSSERVAZIONI METEOROLOGICHE

Bar. ridotto a 0° 760 mm. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840

Le inserzioni nella Francia si ricevono esclusivamente per il nostro giornale presso l'Agence Principale de publicité E. E. OBLIE-GIT, Paris, Rue Saint-Marc, 24 e dall'Inghilterra, presso i Sigg. G. L. Daube e C. Londra, 130, Fleet Street E. C.

dare anni a temere erronei giudizi, quindi non deve prendersi a basse delle capacità elettorali.

Questa sua opinione per altro non lo induce a concluderne che debbasi richiedere solo il saper leggere e scrivere, ma subbene debbasi fare una legge elettorale che corrisponda alle reali condizioni della nostra società, mantenendo ad un grado più elevato di quello proposto i requisiti del censo e della capacità.

Si annunzia una interpellanza dell'on. De Zerbis sulle condizioni morali e materiali della marina da guerra che è rimandata per lo svolgimento al bilancio dell'esercito della marina.

Chimici riassume la storia della legge per le riforme elettorali, le diverse fasi, le varie opinioni e dimostra come il governo abbia mutato parere su di essa ad ogni sei mesi.

Non fa quindi meraviglia che regni tanta incertezza nella Camera.

Infatti da tutti i discorsi tentatisi si deduce che ognuno sente doversi fare qualche cosa, ma con due sono d'accordo su ciò che convenga fare.

Si verifica però il fatto che l'estrema destra si trova all'insano in alcune

parti con l'estrema sinistra, il che prova non essere questa una questione di partito, ma di interesse nazionale; si procacci dunque d'intendersi e il modo c'è se il Governo e la Camera cerchino il vero senso pregiudiziale.

Osserva che il rimprovero fatto all'antica legge è la scarsità del numero degli elettori in proporzione della popolazione; perciò il motore della nuova dev'essere l'aumentare questo numero.

Entra quindi nell'esame dei mezzi coi quali a suo parere dovrebbe arrivare a questo fine.

Domanda il discorso che continuerà domani.

Nel negozio di CARLO ZAMBONI,

Via Borgo Leoni N. 39, quasi dirimpetto alla Chiesa del Gesù si vendono

Soffietti per inzolfare Viti

a prezzi limitatissimi da non temere concorrenza.

Azienda Assicuratrice

COMPAGNIA D'ASSICURAZIONI

Fondata il 27 Novembre 1822

Anche in quest'anno 1881, a partire dal primo Aprile, la Compagnia assume le Assicurazioni a premio fisso

CONTRO I DANNI DELLA

GRANDINE

Accetta contratti tanto per uno che per più anni — Liquidà e risarcisce tutti i Sinistri anche inferiori all'UNO PER CENTO.

Sui premi delle polizze non danneggiata restituisce una quota

*** non inferiore al CINQUE PER CENTO**

CAPITALE SOCIALE L. 10,000,000

FONDO DI GARANZIA

Lire 25,000,000

RAPPRESENTANZA GENERALE D'ITALIA

TORINO — Via Provvidenza, 45 — TORINO

L'Ufficio dell'Agenzia Principale di FERRARA rappresentata dal signor A. MAGNANI è situata in Contrada Alberto Lollio N. 16 ed è incaricata di dare tutti gli schiarimenti necessari e di fornire GRATIS le stampe occorrenti per formulare le domande d'assicurazione.

ALLO STABILIMENTO TIPOGRAFICO

E

Cartoleria Bresciani

VIA BORGO LEONI N. 24

Trovasi un copioso assortimento di **BORDURE e MINIATURE** per lavori in cartonnaggio.

ALBUM per disegno.

FOGLIE e CARTA per fiori.

CARTA A FANTASIA d'ogni genere

sagrinata, amòer e rasata, d'oro, d'argento liscia ed a rilievo.

COMPASSI ed ISTRUMENTI per Ingegneri.

COLORI FINI.

TELE AMERICANE ED INGLESI.

PERGAMENE.

OGGETTI di CANCELLERIA.

REGISTRI da CAMPAGNA.

MASTRI per AMMINISTRAZIONI.

INCHIOSTRO per COPIALETTERE.

TELA e CARTA a metro per delucidare e disegnare.

LIBRI SCOLASTICI elementari.

CARTONCINI PORCELLANA e BRISTOL d'ogni colore.

RICENERATORE UNIVERSALE

RISTORATORE DEI CAPELLI
SISTEMA ROSSETTER DI NUOVA YORK
PERFEZIONATO DAI CHIMICI PROFUMIERI
Fratelli RIZZI
inventori del Cerone Americano

Valevoli chimici preparano questo Ristoratore che senza essere una tintura ridona il primitivo naturale colore dei capelli. Rinforza la radice dei capelli, ne impedisce la caduta, li fa crescere, pulisce il cuoio della lorore, ridona lucido e morbidezza alla capigliatura, non irrita la biancheria né la pelle, ed è il più usato da tutte le persone eleganti.

Prezzo della bottiglia con tintura L. 3.

CERONE AMERICANO

Tintura in cossetto dei **Fratelli RIZZI**

Unica tintura in Cosmetico preferita a questa fino d'ora se ne conosceva. Il Cerone che vi offiamo è composto di midolla di bue la quale rinforza il bulbo; con questo si ottiene istantaneamente Biondo, Castano e Nero perfetto. — Un pezzo in elegante stucco L. 3 Gr.

TINTURA FOTOGRAFICA Istantanea dei chimici fratelli RIZZI

Questa premiatissima Tintura possiede la virtù di tingere i capelli e la barba in Biondo e Nero naturale senza macchiare la pelle, come fa una la maggior parte delle tinture vendute fuori in Europa. Di più lascia i capelli morbidi, come prima dell'operazione; senza recare il minimo danno alla salute. — Prezzo L. 4 con relativa istruzione.

ACQUA CELESTE AFRICAANA

La più rinomata tintura, la sua sola bottiglia

Nessuno altro chimico profumiere è arrivato a preparare una tintura istantanea che tenga perfettamente Capelli e Barba e in tutte que le occasioni ce ne questa.

Non occorre di lavarsi i Capelli né prima né dopo l'applicazione. Ogni persona può tingersi da sé impiegando meno di 5 minuti.

Non si sporca la pelle, né la lingua. — L'applicazione è duratura quindici giorni, una bottiglia in elegante stucco ha la durata di sei mesi. Costa L. 4.

Deposito e vendita alla **FARMACIA PERELLI**, Piazza del Commercio

— **PISTELLI-BARTOLUCCI**, Corso Giovecca — **ALDO ATTI**, via Borgo

dei Leoni.

ANTICA

FONTE

PEJO

ACQUA

FERRUGINOSA

L'Acqua dell'ANTICA FONTE DI PEJO è fra le ferruginose la più ricca di ferro e di gas, e per conseguenza la più efficace e la meglio sopportata dai deboli. L'Acqua di PEJO oltre essere priva del coce che esiste in quella di Rignano con danno di chi ne usa, offre il vantaggio di essere un bibita gradevole e di conservarsi inalterata e sana.

Serve mirabilmente nei dolori di stomaco, malattie di fegato, difficili digestioni, ipocodrie, palpitations di cuore, affezioni nervose, emorragie, clorosi ecc.

Rivolgarsi alla DIREZIONE DELL'ANTICA FONTE DI PEJO (la dei Signori Farmacisti e depositi autorizzati), — esigendo sempre la bottiglia coll'etichetta, e la capsula con impressi AN-ICA-FONTE-PEJO-BORGHETTI

100

Biglietti da visita

per L. 1, 25

Allo Stabilimento Tipografico e Cartoleria Bresciani

Via Borgo Leoni n. 24.